Výchozím zadáním mezioborové spolupráce studentů Ateliéru fotografie a Ateliéru skla byla esej na téma zátiší, ve kterém byla hlavním motivem ryba – uzená makrela.

Napiš řadu slov (asociaci), která se ti vybaví při představě ryby (uzené makrely):

.....

.....

Ke které ukázce zátiší se tvé asociace hodí nejvíce? Napiš číslo obrázku.

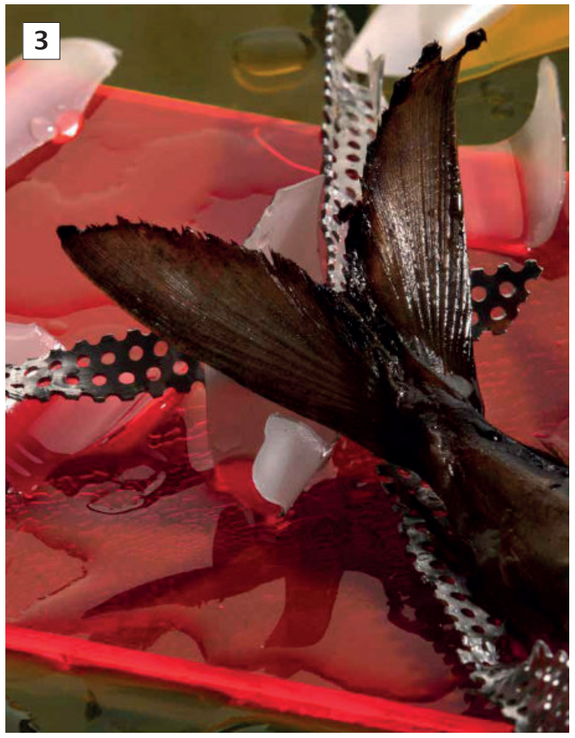
1



2



3



Ke kterému z obrázků bys přiřadil tyto pojmy (spoj čarou):

KONTRAST LUXUS SYMBOL MARNIVOST PŘETVÁŘKA
CHLADNOST NAHODILOST PRÁZDNOTA FRAGMENT PŘITAŽLIVOST

Vyhledej zátiší s motivem ryby ve výstavě a napiš, v čem se liší.

.....

.....

Aranžovaná fotka Daniela Kinského se dotýká tématu využití fotografie na sociálních sítích. Jak s nimi pracuješ ty? Jak vybíráš fotografie pro svou prezentaci na instagramu nebo facebooku?

.....

.....

.....

.....

ZÁTIŠÍ: umělecké dílo, které zobrazuje obvykle běžné, neživé předměty přírodního původu (ovoce, zelenina, rostliny, přírodniny) nebo vyrobené člověkem (nádobí, hudební nástroje atd.) v umělém prostředí.
FOTOGRAFICKÉ ZÁTIŠÍ: umožňuje aranžovat a zasahovat do kompozice předmětů a ovlivňovat nasvícení scény. V současné době je zátiší ve fotografii využíváno například pro reklamní snímky.

Přihraj!

Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM

Západočeská galerie v Plzni
výstavní síň Masné krámy

ZČG UMPRUM

PRACOVNÍ LIST PRO 2. STUPEŇ ZŠ A SŠ

Soubor 33 děl studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, která byla založena už v roce 1885 a řadí se mezi naše prestižní vzdělávací instituce, není pouze výběrem toho nejlepšího, co studenti vytvořili. Pojí je spolupráce na nejrůznějších úrovních, kterou vnímají jako síť vztahů s výrobci, technology, zadavateli, pedagogy nebo s dalšími ateliéry a spoluautory.

Jeden z autorů se ve své diplomové práci zabýval designem dopravního prostředku blízké budoucnosti. Najdi podle obrázku projekt ve výstavě.



O jaký dopravní prostředek se jedná?

.....

.....

Kdo je autorem návrhu?

.....

.....

S jakou významnou plzeňskou firmou autor spolupracoval? Má spolupráce pokračování?

.....

.....

.....

Navrhni dvě vlastní varianty barevné škály pro interiér tohoto dopravního prostředku. Použij maximálně 3 barvy.

Najdeš ve výstavě další projekty, které souvisí s dopravou? Vypiš, do jaké oblasti designu patří?

.....

.....

Odhadni podle výřezu detailu, čeho se týká tento projekt: .....



Najdi dílo ve výstavě, porovnej se svým odhadem a napiš, do jaké oblasti designu patří? .....

.....

Co představuje? .....

.....

Kdo je autorem projektu a s kým spolupracoval?

.....

.....

.....

Pro Amálii Koppovou z Ateliéru textilní tvorby nejsou témata, jako ekologie, udržitelnost nebo recyklování jen prázdnými pojmy. K potisku látek využila přírodní pigmenty. Odhadneš, z jakých přírodnin je získala?



....

Najdi tuto instalaci ve výstavní síni a ověř si svůj odhad. O které přírodniny se ve skutečnosti jednalo?

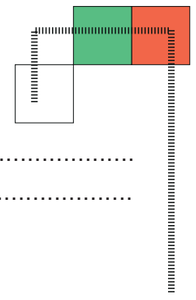
....

S jakými subjekty musela autorka spolupracovat? .....

.....

.....

V čem je její projekt ekologický? .....



Najdi ve výstavě další exponáty, které se zabývají textilní tvorbou, či designem oděvu a obuvi. Který tě zaujal nejvíce a proč? .....

.....

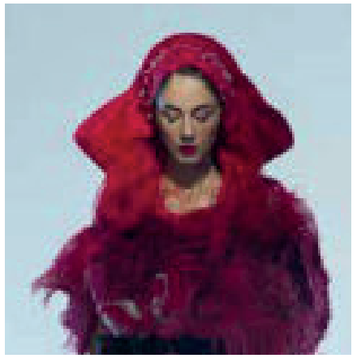
Zakresli do rámečku návrh, který tě zaujal.

Slovníček pojmů:
EKOLOGIE: věda o životním prostředí, o strukturách a funkcích přírody (o vzájemných vztazích mezi organismy a jejich prostředím).
RECYKLACE: proces nakládání s odpadem, který vede k jeho dalšímu využití.
UDRŽITELNOST: praktická schopnost uspokojit základní potřeby dneška s ohledem na budoucí generace tak, aby jejich životní styl a podnikání nebyly v rozporu se schopností přírody udržet život.
VIZUALIZACE: zobrazování skutečnosti, jejíž výsledky jsou vnímané prostřednictvím zraku; setkáváme se s ní v mnoha oblastech – architektuře, technice, strojírenství, designu atd.
DESIGN: návrhářství užitkových přemětů se začalo oddělovat jako samostatná profese už koncem 19. století. Propojuje funkční a estetickou stránku navrhovaného předmětu či systému. Vyžaduje jak technické, tak výtvarné schopnosti a znalosti, úzce souvisí také s propagací a reklamou.

Projekt KORUNY Barbory Procházkové je inspirován tradicí lidového kroje a pokrývkou hlavy, která má svou symboliku. Čepce, věnečky nebo šátky hrají v krojích zásadní roli – určují sociální statut ženy (je-li vdaná nebo svobodná) nebo odkazují k jejím životním událostem (např. svatba).

Napiš, jakým ženám podle tvé představy náleží jednotlivé “Koruny”.







....



.....

Jakým materiálem autorka své Koruny ozvláštnila?

.....

.....

S jakou firmou spolupracovala?

.....

.....

Folklorní motivy, které souvisí s lidovou kulturou, využil ve své práci i David Ramdan. Ke 100. výročí Ateliéru keramiky a porcelánu UMPRUM vytvořil zvláštní objekt.

Pokus se dle své fantazie dokreslit druhou polovinu z části autorova objektu.

Najdi podle detailu objekt ve výstavě. Co ti připomíná? Z jakého materiálu je vytvořen?

.....

.....

Koho znázorňují jednotlivé figurky?

.....

.....

.....

.....

