

Mezinárodní konference České sekce InSEA Plzeň 2019

Ve dnech 17. a 18. června 2019 se na katedře výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni konala významná konference mezinárodní společnosti pro výchovu uměním InSEA s názvem Pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu. Cílem konference, které se zúčastnili vysokoškolští pedagogové a umělci z Česka, Anglie, Německa, Dánska, Spojených států a Slovenska, pracovníci galerií a muzeí, ale také učitelé výtvarné výchovy, bylo přispět k ozřejmění a reflexi pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu, stejně jako podpořit dialog v rámci oboru u nás.

V příjemné atmosféře měli návštěvníci v Plzni možnost prožít dva dny naplněné pestrým programem. Konference se skládala ze čtyř částí: přednášek zahraničních hostů a souvisejících diskusí; výstavy DIDART v Galerii Evropského domu v Plzni, která prezentovala edukační přístupy vysokoškolských pracovišť, galerií a muzeí i škol v oblasti didaktiky výtvarné výchovy; výstavy ARTEDUCO v alternativní prostoru DEPO2015, kde se představily umělecké osobnosti českých i zahraničních kateder výtvarné výchovy; v rámci druhého dne pak byly předneseny příspěvky v českém jazyce a následovala odborná diskuse nad soudobými otázkami výtvarné pedagogiky.

Uvítací slovo k zahájení konference přednesl v aule Západočeské univerzity v Plzni předseda evropské InSEA Peter Gregory z Canterbury Christ Church University, který dále vystoupil s příspěvkem The evolution of identities of the leaders of art in English schools. Johannes Kirschenmann z Akademie výtvarných umění v Mnichově představil oblast tzv. didaktické ikonografie, Manfred Blohm z Univerzity Flensburg se zamyslel nad soudobými otázkami umělecké pedagogiky a Andreas Brenne z Univerzity Osnabrück informoval o významu výzkumu uměním pro výtvarnou pedagogiku.

Plzeňská InSEA byla specifická důrazem na živé umění, obraz a vizuální komunikaci... Doprovodným programem konference se staly hned dvě neobvyklé výstavy. Výstava DIDART byla pokusem podnítit dialog v rámci oboru o soudobých přístupech zprostředkování umění. Analýza posterů, které prezentovala jednotlivá vysokoškolská pracoviště, ale také muzea a galerie, včetně škol středních a základních, směřovala k následujícím otázkám, se kterými didaktickými kategoriemi se nejčastěji pracuje v rámci soudobé didaktiky; v čem se shodují či liší přístupy jednotlivých pracovišť; v čem jednotlivá pracoviště spatřují možnosti inovací v didaktice výtvarné výchovy?

V industriálním prostoru DEPO2015 byla instalována výstava ARTEDUCO, na které prezentovali tvorbu umělci – učitelé z pedagogických fakult České republiky a zahraničí. Účastníci konference i veřejnost tak měli možnost obdivovat dílo Kurta Gebauera, Magdaleny Jetelové, Jitky Svobodové, Františka Hodonského, Vladimíra Franze, Margity Titlové-Ylovsky, Barbary Benish, Stanislava Poláčka a dalších. Výstava rovněž odkazovala na právě nainstalované dílo sochaře Kurta Gebauera „Nohy z vody“ v Mlýnské strouze v centru Plzně, k němuž autor při společné prohlídce připojil poutavý výklad.

Druhý den konference byl program rozdělen do tří tematických sekcí, které byly věnovány jednak počátkům výtvarné výchovy u nás a jejím proměnám v souladu se zahraničními koncepcemi, dále současným tématům a otázkám i inovativním přístupům ve výtvarné výchově. Třetí sekce náležela doktorandům, kteří tak získali možnost představit disertační práce a diskutovat o dalším výzkumném postupu i významu bádání.

Konference České sekce InSEA, Plzeň 2019 přispěla k deskripci mezinárodního kontextu oboru, v jehož rámci se rozvíjela naše výtvarná výchova a ze kterého stále čerpá. Komparace přístupů pak vedla k tříbení oborové terminologie i tvorbě a rozvíjení báze oborového porozumění. Navíc nás těší také skutečnost, že do centra pozornosti odborné veřejnosti konference opět postavila výtvarné dílo, „obraz“. Konference InSEA, Plzeň 2019 tak pozitivně přispěla k výměně zkušeností a k dialogu mezi umělci a didaktiky výtvarné výchovy.

Věra Uhl Skřivanová