



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Název projektu:

Internacionalizace, spolupráce, inovace, reflexe a evaluace v přípravě budoucích učitelů

Registrační číslo:

CZ.02.3.68/0.0/0.0/19_068/0015764

Toto dílo podléhá licenci Creative Commons 4.0 ve variantě BY-SA



Settings und Formen des Sprechens I

SETTINGS UND FORMEN DES SPRECHENS

- Settings des Sprechens
 - dialogisches Sprechen
 - monologisches sprechen

- Formen des Sprechens
 - freies, authentisches Sprechen
 - gelenktes Sprechen
 - artikuliertes Sprechen
 - gestaltendes Sprechen
 - Sprechen und Erzählen
 - sachorientiertes Sprechen
 - mediengestütztes Sprechen



GESTALTENDES SPRECHEN

- Sprechen und Stimme können und müssen gesteuert werden
 - Pausen, Betonungen
- Der Ton macht die Musik: wichtig für Kommunikation
 - Üben von Gesprächsverläufen und Vortragssituationen
- gestaltendes Lesen
 - Vortrag von Gedichten, interpretieren von Szenen
- Spiele zum gestaltenden Sprechen



GESTALTENDES SPRECHEN

- dramatische Darstellung: Spielen von Szenen
- Reflexion über stimmlichen Ausdruck und seine Wirkung
 - Beobachtungsaufgaben in der Klasse bei Präsentationen / gespielten Szenen / Rollenspielen
 - Beobachtungsaufgaben bei Aufnahmen (Poetry Slam)



WIR BRAUCHEN MEHR EMOTION!



ottos mops/ Ernst Jandl (1970)

ottos mops

ottos mops trotz

otto: fort mops fort

ottos mops hopst fort

otto: so so

otto holt koks

otto holt obst

otto horcht

otto: mops mops

otto hofft

ottos mops klopft

otto: komm mops komm

ottos mops kommt

ottos mops kotzt

otto: ogottogott

ÜBUNG DUR UND MOLL

- Vorlesen eines Textes in bestimmten Stimmungslagen
- Text „Scurrile Erfindungen“

FREIES, AUTHENTISCHES SPRECHEN

- jede selbstinitiierte Äußerung mit freier Wortwahl
- Anwendung von Sprache, um Kommunikationsziele zu erreichen
- Zielfertigkeit
- ausgehend von möglichst authentischen Sprechanlässen
- Sprachliche Korrektheit ist nicht so wichtig, sofern das Verständnis gegeben ist
- kein/sehr wenig unterstützendes Material, kein Scaffolding
 - unterschiedliche Grade der Freiheit/Gelenktheit



FREIES, AUTHENTISCHES SPRECHEN

- Diskussionen
- Erzählen über Erlebnisse, Empfindungen, Wünsche
- Gespräche über beliebige Themen
- Alltagskonversation



FREIES AUTHENTISCHES SPRECHEN: BEISPIELE

○ Erzählen

- Wie war dein Wochenende? / Sprecht über eure Ferien.

○ Begründen

- Wie gefällt dir dieses Buch? / Wie gefällt dir dieses Musikvideo?

○ Diskutieren:

- Nilpferd oder Giraffe: Diskutiert, welches der beiden Tiere das bessere Haustier wäre.



FREIES AUTHENTISCHES SPRECHEN: BEISPIELE

- Beispiel 1
- Beispiel 2

GELENKTES SPRECHEN

- Sprechen wird vorstrukturiert (durch Redemittel, Strukturen)
- Einüben von Wortschatz und Strukturen
- Automatisierung wichtiger Sprach- und Satzmuster: Voraussetzung für korrektes freies Sprechen, das schul- und fachsprachlichen Äußerungen genügen muss
- Sprachliche Korrektheit spielt große Rolle



GELENKTES SPRECHEN: BEISPIEL

- **Ziel:** Einüben der grammatischen Struktur Futur I.
- Berichte davon, was in fünf, zehn, fünfzehn Jahren in deinem Leben sein wird.
 - **Beispiel:** In fünf Jahren werde ich eine Katze haben.
 - In fünf Jahren werde ich ...
 - In zehn Jahren werde ich ...
 - In fünfzehn Jahren werde ich ...



GELENKTES SPRECHEN: BEISPIEL

- **Ziel:** Einüben der grammatischen Struktur Konjunktiv Präteritum,
- Berichte davon, was du dir wünschst.
 - **Beispiel:** Ich hätte gerne eine Katze.
 - Ich hätte gerne ...



GELENKTES SPRECHEN: BEISPIEL

- **Ziel:** Einüben des finalen Infinitivsatzes

Meine Lieblingsplätze

- Erzähle über deine Lieblingsplätze und wofür du diese aufsuchst.
- In meinem Zimmer bin ich, **um Musik zu hören.**
- In unserem Garten bin ich, **um mich zu sonnen.**



REDEMITTEL BILDBETRACHTUNG

○ Inhalt

- Auf dem Bild sieht man ... / ist ... zu sehen / sehe ich / erkennt man / ist ... zu erkennen
- Auf dem Bild ist ... dargestellt
- Abgebildet sind ...
- Die abgebildeten Personen ...
- In der oberen / unteren / linken / rechten Hälfte / im oberen/unteren Drittel des Bildes ...
- neben / unter / über ... [Dat.] ist / ist ... zu sehen / sehe ich etc.
- zwischen ... [Dat.] und ... [Dat.]



REDEMITTEL BILDBETRACHTUNG

○ Gedanken beim Betrachten

- Wenn ich das Bild ansehe/betrachte, fällt mir auf, dass ...
- Ich denke, dass ...
- Es könnte sein, dass ...
- Ich könnte mir vorstellen, dass ...
- Wahrscheinlich / Vermutlich / Möglicherweise handelt es sich um ... / ist es ... /
- Mit dem Bild assoziiere ich / verbinde ich ...



ARTIKULIERTES SPRECHEN

- Strategie, um Unsicherheiten und Fehler zu verbergen: undeutliches, schnelles Sprechen
 - dadurch werden Deklinationsendungen verschluckt
- Korrekte Formen können so nicht effektiv eingeschliffen werden
- wichtig dafür: deutliches Sprechen
- Settings: Nachsprechen, Chorsprechen, Gruppensprechen

Literatur: RÖSCH, H. (Hg.). Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung in der Sekundarstufe 1. Grundlagen – Übungsideen – Kopiervorlagen. 7. Aufl. Braunschweig: Westermann, 2019. ISBN-10 3507417510.

