



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



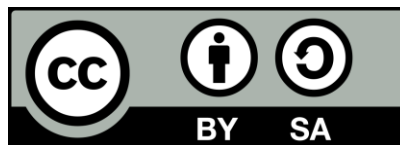
Název projektu:

Internacionalizace, spolupráce, inovace, reflexe a evaluace v přípravě budoucích učitelů

Registrační číslo:

CZ.02.3.68/0.0/0.0/19_068/0015764

Toto dílo podléhá licenci Creative Commons 4.0 ve variantě BY-SA



Práce s písní

„Zpívání se učí zpíváním“ – to je zcela jasný metodický pokyn Pavla Jurkoviče, pedagoga, skladatele, bývalého předsedy České Orffovy společnosti a propagátora Orffova Schulwerku.

Rozdělení pěveckých hlasů

ženské, mužské, dětské

Ženský hlas	možný rozsah	Mužský hlas	možný rozsah
Soprán	$h-c^3$	Tenor	$c-a^1$ (notace v houslovém klíči, o oktávu výš)
Mezzosoprán	$g-g^2$	Baryton	$A-g^1$ (notace v basovém klíči)
Alt	$e-e^2$	bas	$F-d^1$ (notace v basovém klíči)

Sbory - dětské, ženské, mužské, smíšené

Slavné pěvkyně a pěvci

Eva Urbanová (1961) - soprán

Dagmar Pecková (1961) – mezzosoprán

Magdalena Kožená (1973) – mezzosoprán

Gabriela Beňačková (1947) – soprán, Soňa Červená (1925) - mezzosoprán

Ema Destinová (1878-1930) – soprán

Peter Dvorský (1951) – tenor (SR), Štefan Margita (1956) – tenor

Roman Janál (1964-) – baryton, Adam Plachetka (1985-) – basbaryton

Jevhen Šokalo (1960) – bas (narozen na Ukrajině), Luciano Pavarotti (1935-2007) - tenor (Itálie)

Karel Gott byl tenor. Jaký typ hlasu má váš oblíbený zpěvák, zpěvačka?

Děti předškolního věku – obvyklý hlasový rozsah

3-4 roky d^1-a^1

4-5 roky d^1-b^1

5–6 let d^1-c^1

7 let $c^1 - c^2$

Údaje z textu z Miluše Obešlové: Rozsah dětského hlasu jako kritérium pro výběr písňového materiálu. Teoretické reflexe hudební výchovy, 2014, roč. 10, č. 2. ISSN1803-1331. 1

Podle těchto hlasových možností volíme náročnost repertoáru, je evidentní, že u předškolních dětí nikdy nemůžeme vybočit z rozsahu jednočárkované oktávy, naopak vzhledem k věku a hudebním zkušenostem volíme rozsah menší.

Z rozsahu zpěvního hlasu předškoláků také často plyne nutnost transpozice dětských písniček z tóniny C dur do tóniny D dur (pokud melodie obsahuje 1. stupeň).

Taktování

Zvláštní gesta jsou zapotřebí na začátku a na konci písničky:

- zvihem ukazujeme nástup
- uzavřením gesta a stažením prstů do dlaně ukazujeme konec (sloky, písničky)

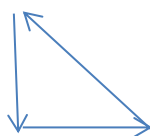
V průběhu písničky respektujeme taktování metrum vyjádřené taktem

Taktovací schémata



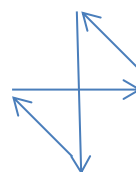
takt dvoučtvrtkový

Rybička maličká



takt tříčtvrtkový

Bejvávalo



takt čtyřčtvrtkový

Ovčáci

Pokud řídíme zpěv od nástroje (klavíru, kytary), tak zahrajeme předeheru a ukazujeme nástup pokývnutím hlavy. Jako předeheru můžeme použít několik taktů písničky - buď z konce nebo začátku, ideálně tak, aby zazněla kadence (tónika, subdominanta, dominanta) – tím se posiluje tonální a harmonické cítění.

Také je vhodné, aby se na konci přede hry ozval tón, kterým melodie začíná.

Skákal pes

česká lidová
zápis Veronika Růžičková

Vesele
♩ = 90

Piano Klavír

G G C C G

Ská-kal pes pře o-ves, přes ze-le-nou lou-ku,

7 G G C

Pno. Klav.

šel za ním mys-li-vec, pé-ro na klo-bou-ku.