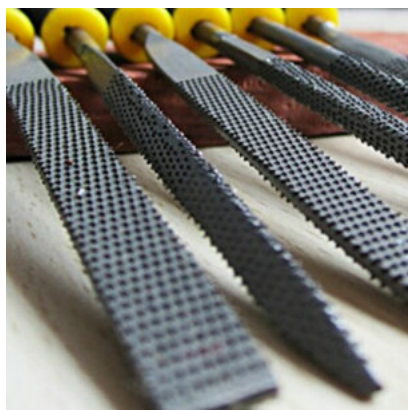
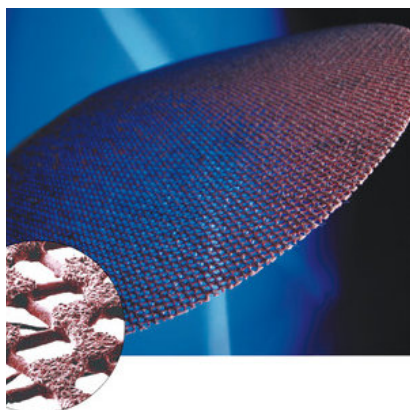


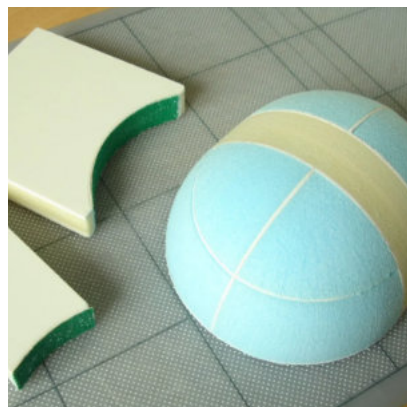
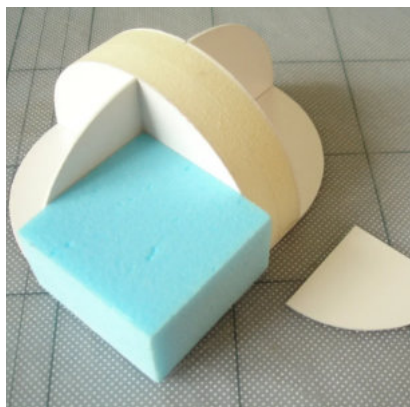
• Brusiva a abraziva pro tvorbu prezentačních modelů

Brusivo je spotřební materiál, který slouží k tvarování, modelaci povrchů různých materiálů. Ve své podstatě se jedná o materiál s hrubým houževnatým povrchem, kterým lze tvarovat méně houževnaté materiály. V případě prezentačních modelů se bude nejčastěji jednat o smirkové sítě a papíry o různých hrubostech. V případě tvarování nesmíme zapomenout ani na pilníky, brusné kotouče atd.



*Obr. 7

Hrubé broušení můžeme nazvat zároveň modelací. V této fázi tvorby modelu odebíráme velké množství materiálu u kterého nám nezáleží na jeho finálním povrchu. V první řadě se zaměřujeme na proporci, objem a formu jeho tvaru. Volíme proto hrubé nástroje kterými může být nůž, rašple, hrubé brusné smirky nebo sítka do hrubosti $\approx P400$. Správně zbroušená, vymodelovaná plocha je pevným základem budoucí povrchové úpravy, která zejména v lesklém provedení ukáže sebemenší nerovnosti. Rovné, geometricky správně vymodelované plochy dosáhneme v několika minutách při následujícím postupu. Pohyby při broušení provádíme do kříže a co možná největší plochou brousící pomůcky. Tímto může být rašple, ale i např. brusná síťka na pevné podložce požadovaného tvaru. Jak můžeme vidět na obrázku dole vpravo, pro modelaci tvaru polokoule jsme použili její negativní profil. V porovnání modelace podobného tvaru smirkem drženého volně v dlani, nebude výsledek tak kvalitní a zároveň celý proces bude trvat podstatně déle.



*Obr. 1

Je nutné zmínit, že takové uvažování modelace ploch je specifické pro průmyslový a produktový design. Odlišné postupy můžeme najít např. v sochařských přístupech, které tyto nedokonalosti naopak využívají. Tímto způsobem ovšem dojdeme k ploše, kterou si můžeme představit jako naplou lesklou plochu kapoty automobilu, vyplou plochu nádrže motocyklu nebo plochu laptopu. Zkrátka se bude jednat o průmyslové výrobky. U těchto typu ploch jsou důlky nežádoucí ve většině případů.

Samotné tahy broušení provádíme křížovými pohyby proto, že změnou směru pohybu efektivněji odebíráme materiál. To si můžeme představit jako "gumování" škrábanců v materiálu po hrubém zrně brusného smirku, síťe nebo rašple.



*Obr. 8

Proto si pamatujeme. Kvalitní plochu vybrousíme pouze s brousící podložkou. Je možné použít profesionální podložky, které jsou nejčastěji vyrobeny z EVA pěny (EVA Foam, ethylen-vinyl acetate). Jedním z příkladů mohou být podložky od značky Mirka nebo Dura-Block. Pohotovější možností může být blok dřeva, PU blok apod. Tvrdší podložku použijeme na otevřené, nezakřivené plochy. Oproti tomu měkčí podložku zvolíme pro utažené rádiusy, oblé detaily. Zaměřte se také na správnou techniku broušení. Křížové pohyby jsou klíč v kombinaci se správně zvoleným směrem tahů vůči broušenému povrchu.



*Obr. 9

*Obr. 9