



<https://www.facebook.com/laketakeake.cz/photos/a.1456029444714503/2758163284501106/>

Kateřina Kadlecová

take
take
take

grafická designérka Nikola Janíčková

ilustrátor Jindřich Janíček

<https://www.takeketake.cz/o-nas>







**A TU JSEM V NEJASNÉM,
NAŽLOUTLÉM MĚSÍČNÍM SVITU,
KTERÝ PRONIKAL ZAVŘENÝMI OKENICEMI,
SPATŘIL MONSTRUM, STRAŠNÉHO
NETVORA, KTERÉHO JSEM STVOŘIL.
NADZDVIHL ZÁVĚS NAD LŮŽKEM A JEHO
OČI, JESTLI JE MOŽNÉ JIM TAK ŘÍKAT,
SE UPŘELY NA MĚ.**

úryvek ze s. 116

**FRANKENS TEIN
FRANKENS TEIN
FRANKENS TEIN
FRANKENS TEIN
FRANKENS TEIN
FRANKENS TEIN
FRANKENS TEIN**

TA, KTERÁ STVOŘILA FRANKENSTEINA

Marie Michlová

Očas se člověku ani nechce věřit, že Frankensteinovo monstrum už ve fantazii Mary Shelley už samým počátkem 19. století. Patří tak mezi vzácné výjimky z kategorie „starší povinné literatury“, které i naprosto čtenářské přelie přitahuje než odrazuje, a málokterý divák sledující jedno z nedostupných televizních a filmových zpracování by vytušil, že vydání knižní předlohy se časově protíná například s historickými romány Waltera Scotta (1776–1832) a společenskými novelami Jane Austen (1775–1817), které dnes představují měřítmost literatury začátku 19. století v Británii. Ovšem oprávněně Scottova a Austen byla Mary Shelley teprve začínající autorkou, mladou dívkou, jejíž životní příběh působí stejně ahistoričticky jako její dílo. Přestože o Mary Shelley vznikly i publikace pro školáky, sotva by ji někdo soudný dával svým dětem za příklad. Nedá se říct, že by Mary dělala radost milencem, měla bůh s noutu a naučil na lepší život ji skýtal jen vídná dědictví. K nonkonformnímu životu byla přitahována od mládí, její rodiče se hlásili k liberalismu, jejich společenské ideály až nápadně připomínají dnešní západoevropské normy.

1 Například detektivní série *Wollmancraft Detective Agency* Jordana Stratforda nebo i sam *Mary Shelley* od Maribho Easton.

— I —

Shohem, drahá Margaretto. Ujišťuji Ti, že jak kvůli sobě, tak i kvůli Tobě nebudu ukvapeně vyhlášovat nebezpečí. Budu chladnokrevný, vytrvalý a rozvážný. Ale úspěch bude korunovat mé snahy. Proč ne? Už jsem prorazil bezpečné dráhu přes neprobádaný oceán a doplnil až sem. Samy hvězdy jsou svědky i důkazy mého vítězství. Proč bych neměl pokračovat dál přes neznámé, ale přece jen odůdatelný život? Co může zarazit odhodlané srdce a rozhodnou lidskou vůli?

A tak jsem Ti bezděčně otevřel své překypující srdce! Ale musím končit. Nechtě nebe požehná mé milované sestře!

R. W

DOPIS IV

PANI SAVILLOVÉ, ANGLIE
5. srpna 17...

Přihodilo se nám něco tak podivného, že se nemohu ubránit tomu, abych to nezaznamenal, ačkoli je velmi pravděpodobné, že mě spatříš dřív, než se Ti tyto řádky dostanou do rukou.

Mimlé pondělí (31. července) jsme byli téměř úplně obklopeni ledem, který sevřel loď ze všech stran a střeží ji ponechal volný kousek hladiny, po níž plula. Situace byla do jisté míry nebezpečná už proto, že jsme byli kolem dokola zahalení velmi hustou mlhou. Stáhli jsme proto plachty a doufali, že se mlha snad zvedne a počasi změní.

Až ve dvě hodiny se zvedla a my uviděli, že se všude kolem lodi rozprostírá rozlehlá, nerovná ledová plocha, která jako by neměla konce. Několik ných druhů začalo bédovat a také mne se zmnožila úzkost, když tu náhle naši pozornost upoutala zvláštní podivná, která nás vytáhla z obav o vlastní osud. Spatřili jsme, jak asi půl míle od nás uviděl směrem na sever nízký vůz na saních, vlečený psy. Seděl v něm tvor, vypadající spíš jako obr než jako člověk, a řídil spřežení. Sledovali jsme dalekohledy

MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY FRANKENSTEIN TOMÁŠ KORBÁŘ EVA KALIVODOVÁ MARIE MICHLOVÁ ANEŽKA HÁJKOVÁ

Take Take Take



B

jako
BĚŽEC

JINDŘICH
JANÍČEK





MÍLE 99

Předměstí Auburna.
Geoffi měl nádhok pět minut.
Běžel na nový traťový rekord.



<https://www.facebook.com/taketaketake.cz/photos/pcb.3075253972792034/3075251349458963>

<https://www.facebook.com/taketaketake.cz/photos/pcb.3075253972792034/3075251332792298>



0:00:48 → 0:02:19

Nemáme hrůlna (Bruce Dern) se vrací domů. Klíčový je kameraman Stefan Czapsky, který i s minimem prostředků do dal filmu spoustu zapamatovatelných záběrů. Začneme tušit, že hora na obzoru je pro film stejně důležitá jako zatím bezvýznamný hláskův hrůlna. Na střídání dnů a nocí se v navazujících záběrech moc nehlídá.



0:02:19 → 0:04:24

Stejně tak určení místa je trochu matoucí. Z trajektu hrůlna kráčí na vrakovité, pak jde do lesa, který je pravděpodobně už na své hoře, tam nadejde plátek, která toho moc nepozná (spodně se ukáže, že jde o vzpomínku na marku). Zapírají hodinky a Bruce najednou stojí na kopci a sleduje běže.



0:04:24 → 0:06:29

Vše pozoruje, dělá si poznámky, přá se časoměřiči okolo trati na průběh závodu. Zda se, že je horko, ale on rovněž dává termu dřívešou bundu a všude s sebou nosí kolovou tašku. Žádné další zavazadlo nemá. Když k jedné občerstvovací stanici dorazí ředitel závodu, Bruce se otočí a snaží se být neviděn a nepoznán.

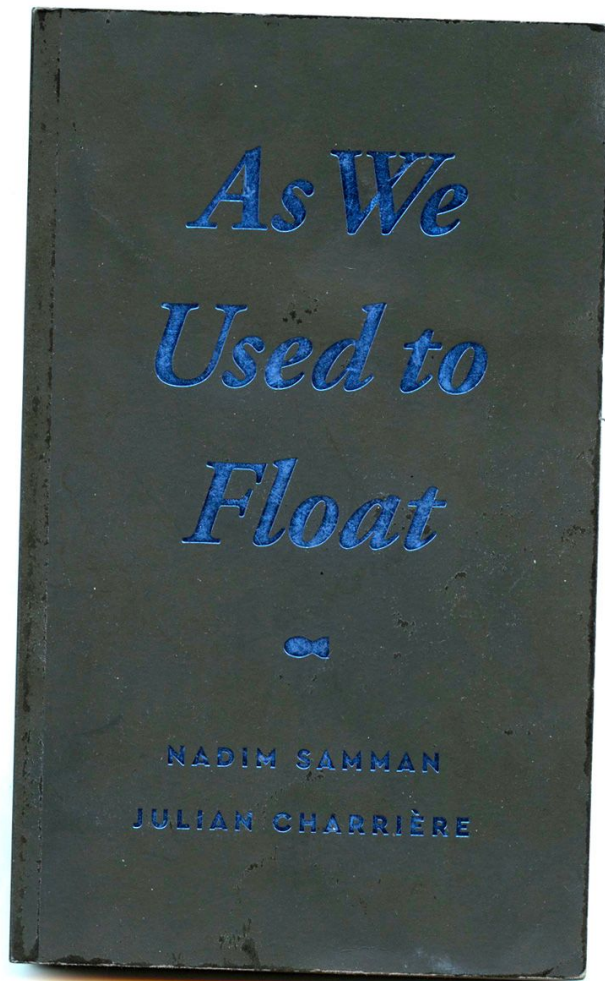
Nadim Samman
Julian Charrière

překlad
Kryštof Herold

Jak jsme se vznášeli

Take Take Take

původní verze



je tady několik mrazáků a tak dále. Máme s sebou možná desetkrát víc jídla, než si naše cesta žádá. Po pár gigantických večerích a několikadenním boji s nezkrotným mořem, které občas loď rozhoupe tolik, až nám talíře sletí ze stolu, však začínáme chápat, že to má svůj smysl: stravuješ se na cestě do neznáma. Kdo si může být jistý, že nám neselže navigace? Takhle velký oceán by nás mohl unášet celé dny, týdny nebo ještě déle. S moderními komunikačními systémy se to zdá nepravděpodobné, ale co když se to stane? Zásoby se dělají podle nejčernějšího scénáře. A co když v noci cestou na záchod přepadneš přes palubu? Budeš potřebovat maximum energie. Co když se plavidlo začne potápět a všichni budou muset do záchranného člunu? S ubíhajícím časem jíš, aby tě nepřekvapilo ani to nejhorší. Moře je čím dál divočejší, loď se kymácí ze strany na stranu a všichni se radši cpou.

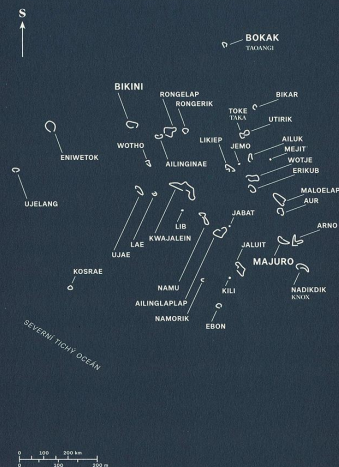
Tělo

Hodiny v lodní kuchyni jsou jako olovnice a místnost samotná jako závaží putující mezi osmou a čtvrtou. Těžiště tvého těla se snaží udržet krok s rytmem lodi. Náklon. Na okamžik se vám podaří splynout. Další náklon. Sem a tam, šouráš se ke kajutě a zvedá se ti žaludek. Jeden krok dopředu, útok stranou, opírá se do tebe vlna nevolnosti nejasného původu – buď je to polybem plavidla, nebo to přichází zevnitř těla. Žaludeční záchvat – síla protichůdná k vodě vrážející do trupu lodi. Máš vodu v uchu. Tekutinu v hlavě. Jsi balík. Kbelík, co se snaží udržet svůj obsah.

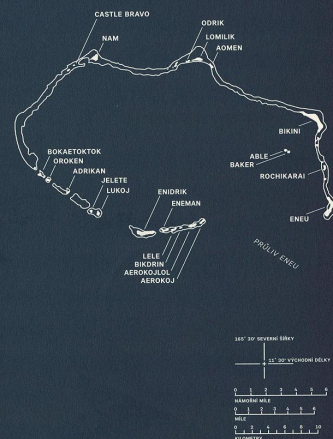
Nejistý sestup po žebříku do chodby pod hladinou. Všechno je najednou hlasitější. Moře se opírá do boků, vrzání oceli a dřeva svědčí o tlaku

<https://www.facebook.com/taketaketake.cz/photos/pcb.3064393037211461/3064385037212261>

Maršallové ostrovy



Atol Bikini



Knihy

<https://www.taketaketake.cz/eshop/stin-kapradiny>



Josef Čapek: Stín kapradiny

<https://www.taketaketake.cz/eshop/prvni-muz>



Adéla Bierbaumer: První muž

<https://www.taketaketake.cz/eshop/ilustrovana-ustava-ceske-republiky>



Ilustrovaná Ústava České republiky

Časopisy

<https://www.taketaketake.cz/eshop/on-veut-lencore-sil-vous-plait>



z edice: Zbytečných reportáží
Jindřich Janíček

<https://www.taketaketake.cz/eshop/spořilov>



mysteriózní komiks: Spořilov
Barbora Satranská

<https://www.taketaketake.cz/eshop/snow-year>

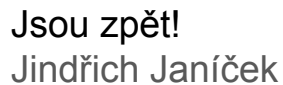


z edice: Běžecké komiksy
Jindřich Janíček

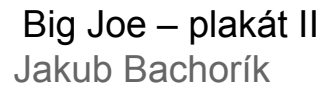
<https://www.taketaketake.cz/eshop/20th-century-women>



<https://www.taketake.cz/eshop/jsou-zpet>



<https://www.taketake.cz/eshop/big-joe-plakat-ii>



zdroje

<https://www.taketaketake.cz/knihkupectvi>

<https://www.taketaketake.cz/o-nas>

<https://www.czechdesignmap.cz/take-take-take>

<https://vltava.rozhlas.cz/nejsme-businessmani-a-kniha-pro-nas-neni-zbozi-rikaji-vytvarnici-z-6279087>

<https://www.facebook.com/taketaketake.cz/photos/pcb.3064393037211461/3064384970545601/>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/on-veut-lencore-sil-vous-plait>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/sporilov>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/snow-year>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/20th-century-women>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/jsou-zpet>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/big-joe-plakat-ii>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/stin-kapradiny>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/sporilov>

<https://www.taketaketake.cz/eshop/ilustrovana-ustava-ceske-republiky>

<https://www.facebook.com/taketaketake.cz/photos/pcb.3075253972792034/3075251316125633/>

<https://www.facebook.com/taketaketake.cz/photos/pcb.3126451911005573/3126450941005670/>