***Festival de la bande dessinée d'Angoulême***
***/***
***Mezinárodní komiksový festival Angoulême***

Tento festival vznikl v lednu roku 1974 a řadí se mezi největší komiksové světové festivaly. Komiksové? Ne tak docela. Bande dessinées v doslovném překladu z francouzštiny znamená **kreslené stripy**, ale u nás tento pojem známe spíše pod názvem **grafický román.**

Vraťme se tedy na chvilku k názvosloví a zamysleme se nad tím, co vlastně tyto pojmy představují.

Grafický román a komiks sice nesou stejnou juxtapoziční kostru, která opisuje literární formát, kdy se dějství odehrává v sekvenci kresbou naplněných rámečků s textem, i bez textu. Ovšem neznamenají totéž.

*Bande dessinée* byl výraz který používali francouzští komiksový kreslíři tak nějak přirozeně, ale pro nás za dílem mnohých z nich tkví snaha o to umístit komiks na pozici, kde nebude vnímán podřadně. Mluvíme především o druhé polovině minulého století, kdy byl komiks označován hromadně za *brakovou literaturu.*

Zatímco dnešní evropské literární prostředí komiks již spíše vnímá jako solidní žánr a chvílemi dokonce i jako samostatné médium, dříve tomu tak nebylo. Co se tedy změnilo?

Grafický román měl za úkol především ukázat, že komiks není pouze pro děti.
A to se mu také povedlo. Kreslíří sáhli po formě, kdy komiks nemusí (ale může) vycházet jako týdenní, či měsíční periodikum, ale kdy naplní formát hotové knihy.

Jmenovitě hovoříme o komiksech jako byly ***Blueberry, Métal Hurlant, Incal,*** kdy všechny tyto práce mají společné jedno: kreslíře vystupujícího pod pseudonymem **Moebius**.*

***za zmínku rozhodně stojí také komiksy jiných tvůrců jako jsou **Tintin**, **Asterix a Obelix** a mnoho dalších

Festival mimo jiné nese jméno po městečku Angouleme ve kterém se tradičně odehrává, je polem pro mnoho zahraničních tvůrců a nakladatelů, kteří zde nejenom vystavují a soutěží o četné ceny, ale jezdí sem i vybírat nové počiny, které si případně dopíší do edičních plánů a začnou navážou tak nové spolupráce.

***Jean Gaston Giraud / Moebius***
*1938–2012*

Když mluvíme o Moebiovi, mluvíme o velmi silné osobnosti, která se rovná a v lecčem i přesahuje velikány kreslířského řemesla jako byli **Stan Lee**, **Hergé**, nebo i jeho blízký přítel animátor a mangaka **Hayao Miyazaki**.

Jean začal s kreslením v útlém věku a jeho první komiks vyšel už v jeho 14-ti letech. Jedna z jeho prvních prací byl ovšem **Blueberry**, který uvedl na papír jednoho z prvních antihrdinů do formátu západního komiksu.

Když mu bylo 17 let podnikl zaoceánský výlet za svou matkou do Mexika, kde zůstal celých 9 měsíců a zažil zde v mexické poušti i jednu z nejsilnějších životních zkušeností, která ho poznamenala na zbytek života – po požření silné psychotropní houby, která byla určena v rámci rituálu řízeném šamanem určena pro někoho jiného Jean zažil otravu spojenou s jak sám popisuje „soustředěným stavem, kdy se mu nekonečná poušť otevřela jako živá bytost a skrz bolest v něm zanechala navždy stopu". Sám se pak v jeho pracích motiv pláně, pouště, nekonečna později opakuje, dalo by se říct že prolíná jeho práce.

Jeho osobnost byla tedy silně formována svým okolím a Jean se svojí citlivou povahou začal vyvíjet kresebný a malířský styl v kombinaci se symbolistickými, surrealistickými až fantasmagorickými náměty.

Mezi tyto práce řadíme jeho autorský příběh **Arzach**, **Le Garage Hermétique de Jerry Cornelius / The Airtight Garage of Jerry Cornelius**, dále pro něj a jeho karieru bylo zcela klíčové setkání se s čilským umělcem **Alejandrem Jodorowskym**. Společně poté vytvořili dílo **Incal** a obsáhlý, hotový storyboard k filmové adaptaci knihy **Dune** od **Franka Herberta**. Jen pro zajímavost, díky Moebiovi a panu Jodorowskymu vůbec přišla idea knihu zpracovat ve filmu a oba vzniklé filmy jsou z části inspirovány jejich storyboardem.

Zejména Incal je jedním ze zásadních grafických románů, kloubících detektivní žánr s až magickým realismem, dokazující svéráznost a potenciál komiksu jako samostatného média nejenom skrz kresbu, ale také silně skrz kompozici a scénář.

***Inio Asano***
*1980*

Japonský **mangaka** z města Ishioka, které se nachází v prefektuře Ibaraki, která z celé své rozlohy pokrývá značnou část u pobřeží, které odehraje později roli i v Asanově díle.

Inio Asano je zajímavou postavou oceánu japonského komiksu nejenom pro jeho charakteristickou metodiku práce, ale také proto, že jako jeden z mála se věnuje publikaci vlastních příběhů v singulárním knižním formátu. Má samozřejmě v portfoliu zastoupené i neméně úspěšné série, ale právě díky tomu, že se pečlivě věnuje jedno-knižním záležitostem, by se o něm dalo mluvit jako o autorovi, který tvoří v lince grafického románu, jenž skrz manga prvky japonizuje.

Jeho metoda práce samotná skýtá spoustu zajímavých kombinací fotografie, počítačové post-produkce a kresby, kdy Inio kupříkladu fotí zvláštně vypadající předměty, které loví po blešácích, dále je v počítači upravuje tak, aby byli co nejblíže kresebnému výrazu, tiskne je a poté do nich ještě dokresluje spoustu dalších částí, šrafuje je a dává jím podobu třeba spodku vesmírné lodi kotvící nad Tokiem.

Dílo samo zase kombinuje zajímavě žánr, který známe pod anglickým názvem “slice of life” – žánr znamenající v umění obecně popis všedních událostí, v literatuře znamená však specifickou formu vyprávění libovolných událostí v životě jednotlivých postav, které mnohdy postrádají další vývoj, konflikt nebo rozuzlení, žánr má mnohdy otevřený konec – s psychologickým hororem a silnou mírou erotiky, pomocí které zrcadlí podvědomí protagonistů, ale také vnáší silnou dávku naturalismu do svých příběhů.

Mezi jeho známé knihy patří **Solanin**, **Nijigihara Holograph**, **Město Světel**, **Dívka na pobřeží**, poté série **Oyasuminasai Punpun**, **Dead Dead Demon’s Dededede Destruction**.

***Jiří Grus***
*1978*

Studoval Střední uměleckou školu Václava Hollara a poté v atelieru malby Zdeňka Berana na pražské AVU. Právě jeho studium malby ho dovedlo ke komiksu, kdy ve své tvorbě ukazuje nesmírný cit pro barvu a vytříbenou kresbu.

Jeho první viditelný komiksový počin byla sci-fi kniha Nitro těžkne s glycerínem, kterou vytvořil se scénáristou Štěpánem Kopřivou a v roce 2007 za ní získal cenu za Nejlepší původní kresbu komiksové ceny Muriel.

Jeho tvorba se od roku 2007 soustředila na úspěšnou autorskou sérii pod názvem **Voleman**, kde vykresluje příběh na pokračování, mísící autobiografický formát se sci-fi prvky. Do komiksu obsazuje své vlastní přátele a příběhy, které se mu alespoň z části staly, ovinuje do linie tajemství, která prolíná prozatím všechny (4) díly.

V roce 2016 získává s Džianem Babanem a Vojtěchem Maškem opět cenu Muriel za knihu **Drak nikdy nespí**, kdy byl osloven svým rodným městem Trutnovem, městem draků, aby zpracoval komiksovou adaptaci středověké legendy o založení města samotného.

Jiří Grus mimo jiné také spoluzaložil i komiksový magazín **Aargh!**, který pro českou komiksovou scénu představuje jeden z pilířů představující zajeté, ale i novější autory vytvářející nejenom autorská díla. Jeho vlastní tvorba je skvělým příkladem, jak se z malíře může stát ilustrátor v pravém slova smyslu, kdy jako tvůrce vizuálních doprovodů k textu do knih vnáší skrz svou koloristickou citlivost světlo a mistrnou kresbou je schopen se naladit i na klasická díla a vštípit jim nový nádech – jako třeba Záhady Hlavolamu jako adaptace Rychlých šípů od pana Foglara a další.

**Zdroje**


https://www.bdangouleme.com
https://www.carnifest.com/the-international-comics-festival-in-angouleme-2023/
https://www.iamag.co/the-art-of-moebius/
https://www.artfutura.org/v3/en/moebius/
https://myanimelist.net/people/2836/Inio_Asano
https://manga.fandom.com/wiki/Inio_Asano
https://www.czechlit.cz/cz/autor/jiri-grus-cz/
https://www.gamt.cz/Jiri-GrusAtelier.html
http://jirigrus.blogspot.com
+ dokument “In Search of Moebius (BBC 4 Documentary)”

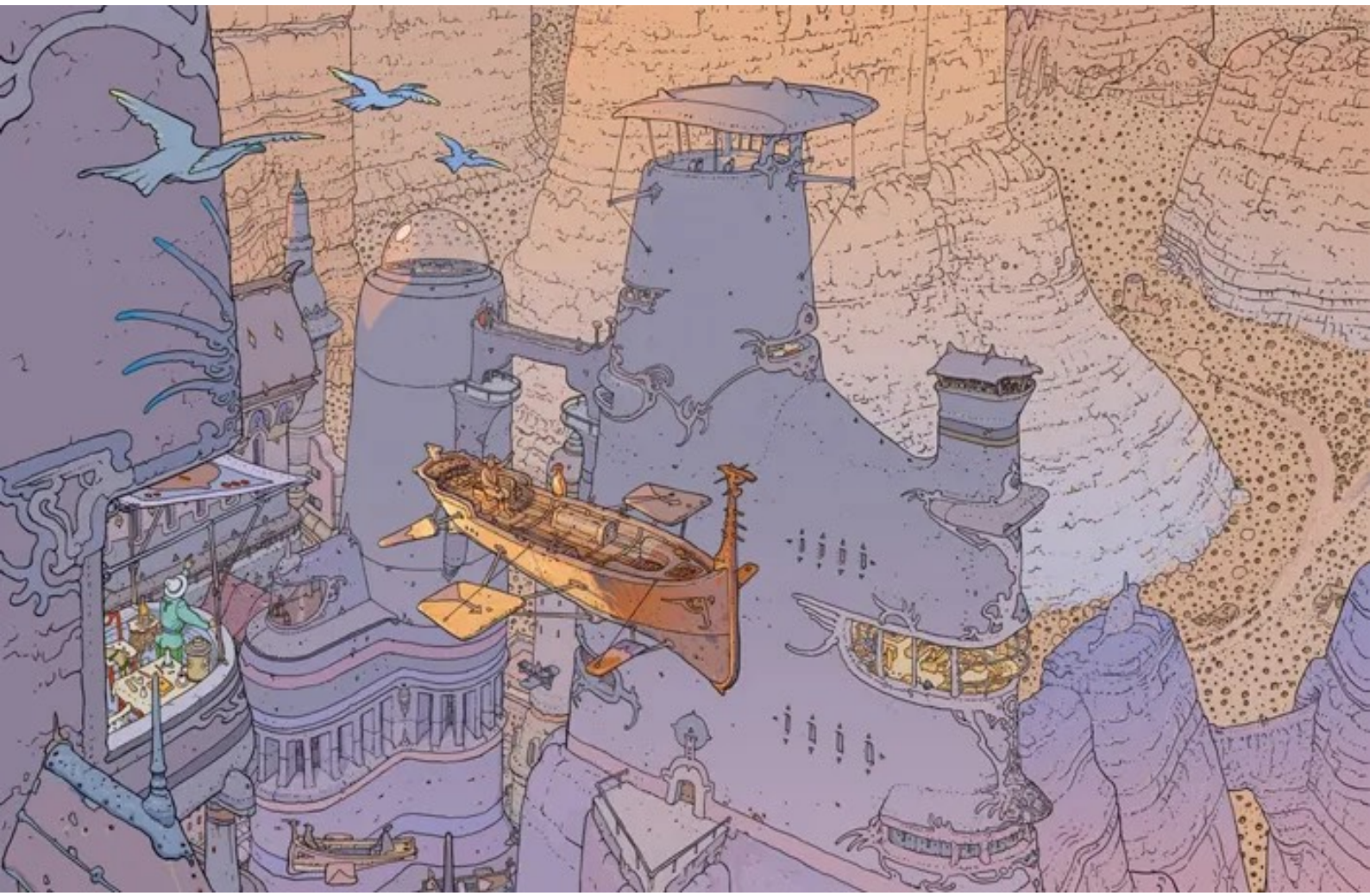


Martin Schütz, II. ročník, Ilustrace a Grafika



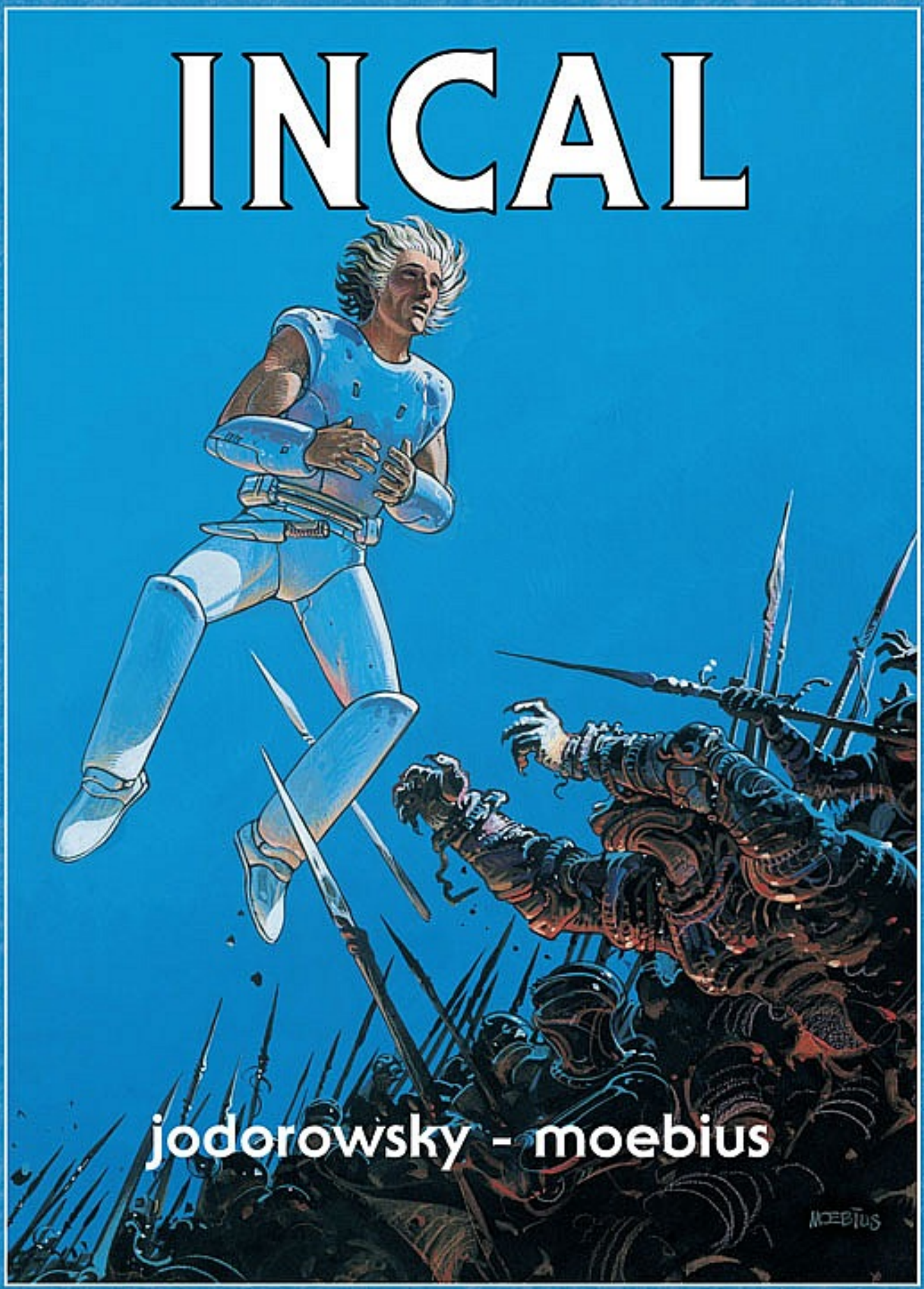






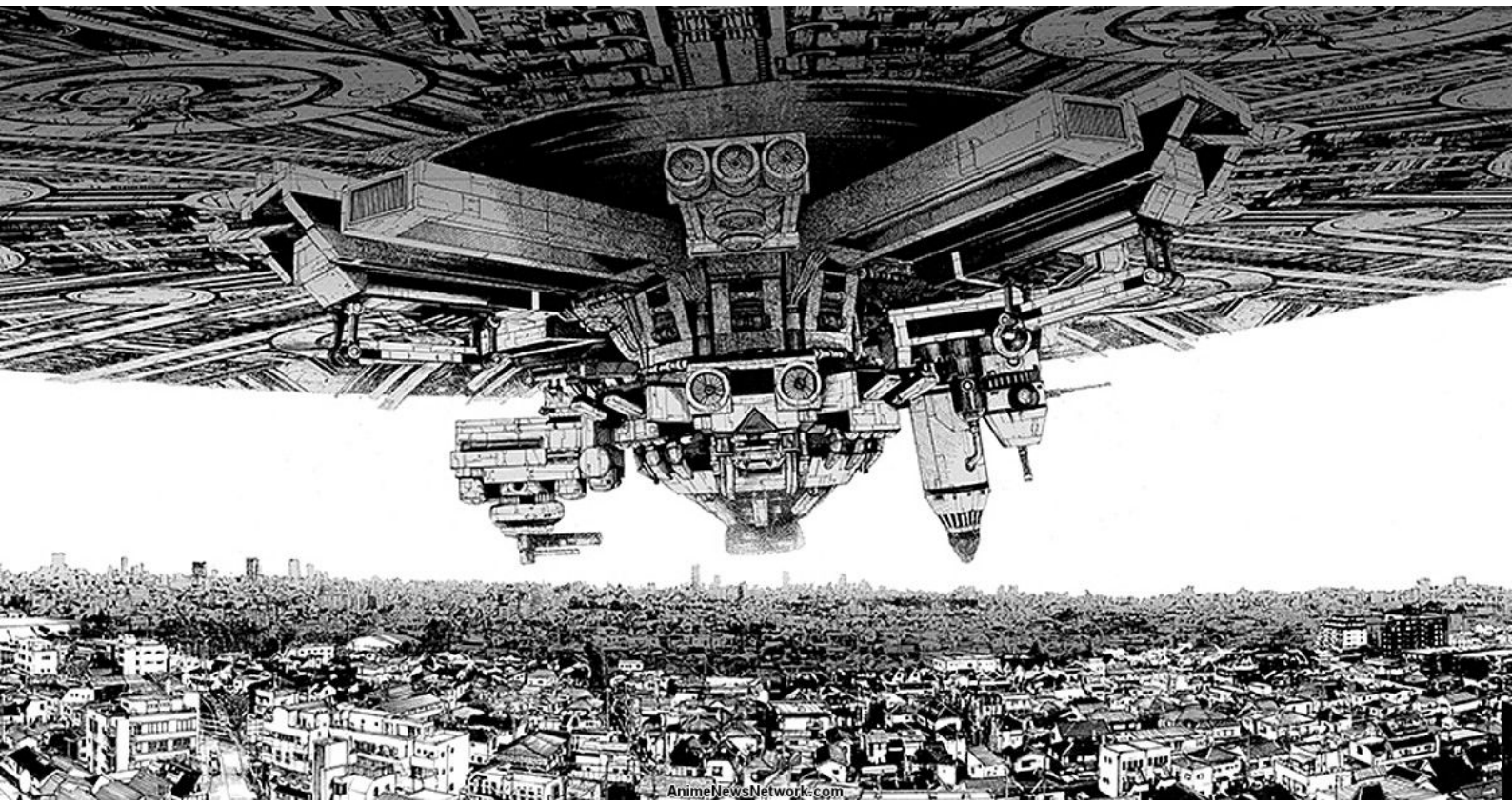
# INCAL



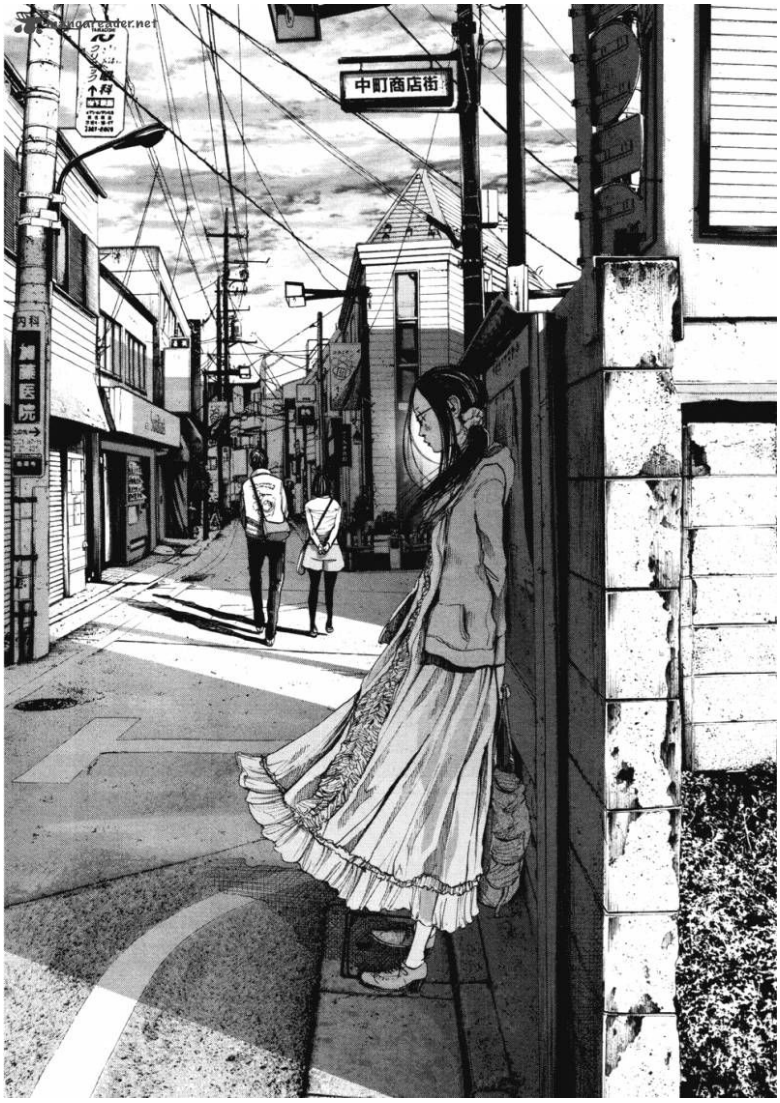

jodorowsky - moebius





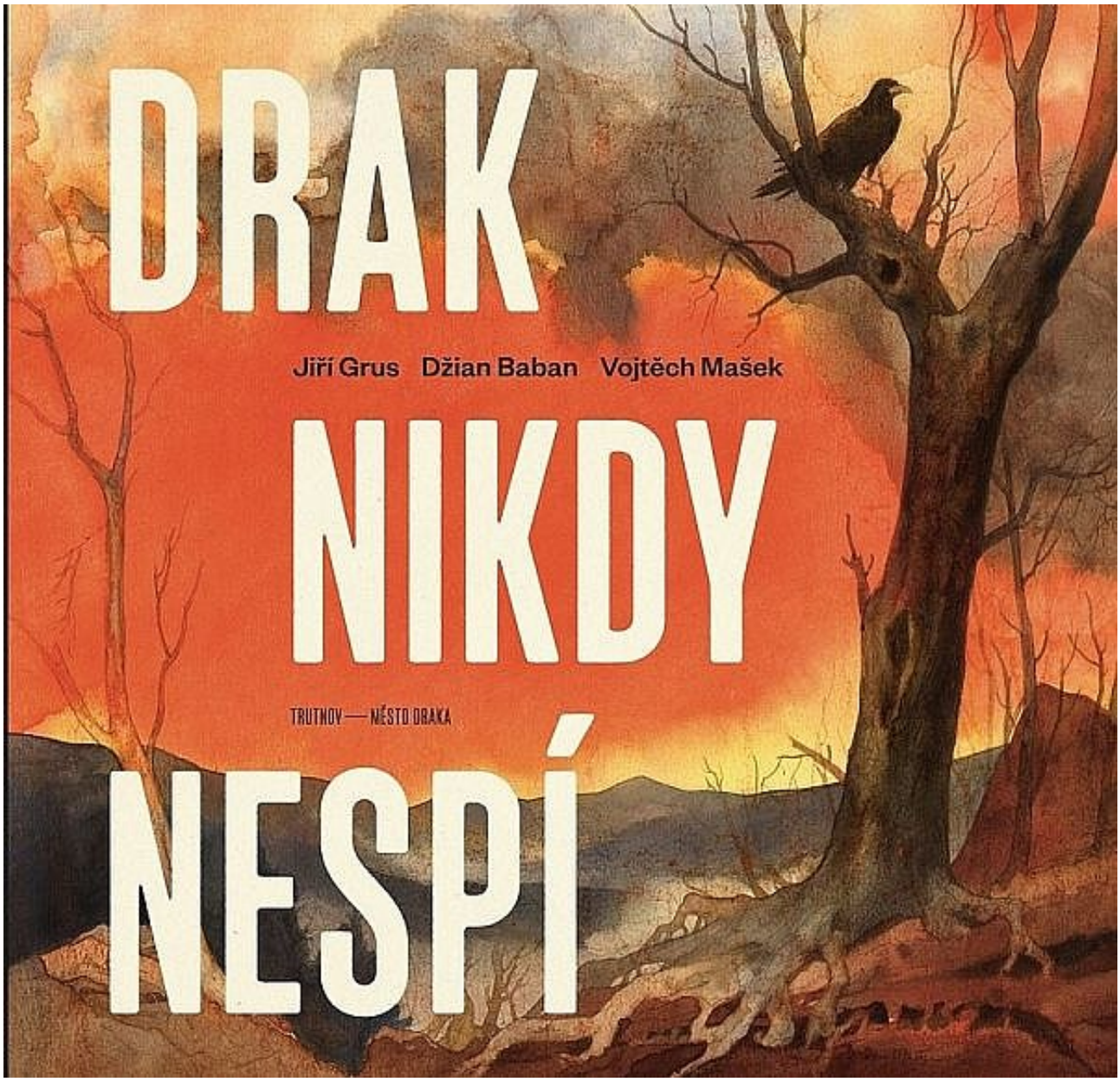

AnimeNewsNetwork.com


HE SAYS THE BUTTERFLIES HAVE COME TO SNATCH US AWAY.
THEY'RE GOING TO TAKE US OFF TO ETERNITY, HE SAYS.
うんめいによって はなればなれになった チョウが ひとつになって
AND THE BUTTERFLIES THAT HAD BEEN PULLED APART BY FATE, BECAME ONE--


中町商店街


自転車等
置禁止
for bicycles and motorbikes.
月　日
撤去しました
返還手数料
自転車　3,000円
原付　4,000円



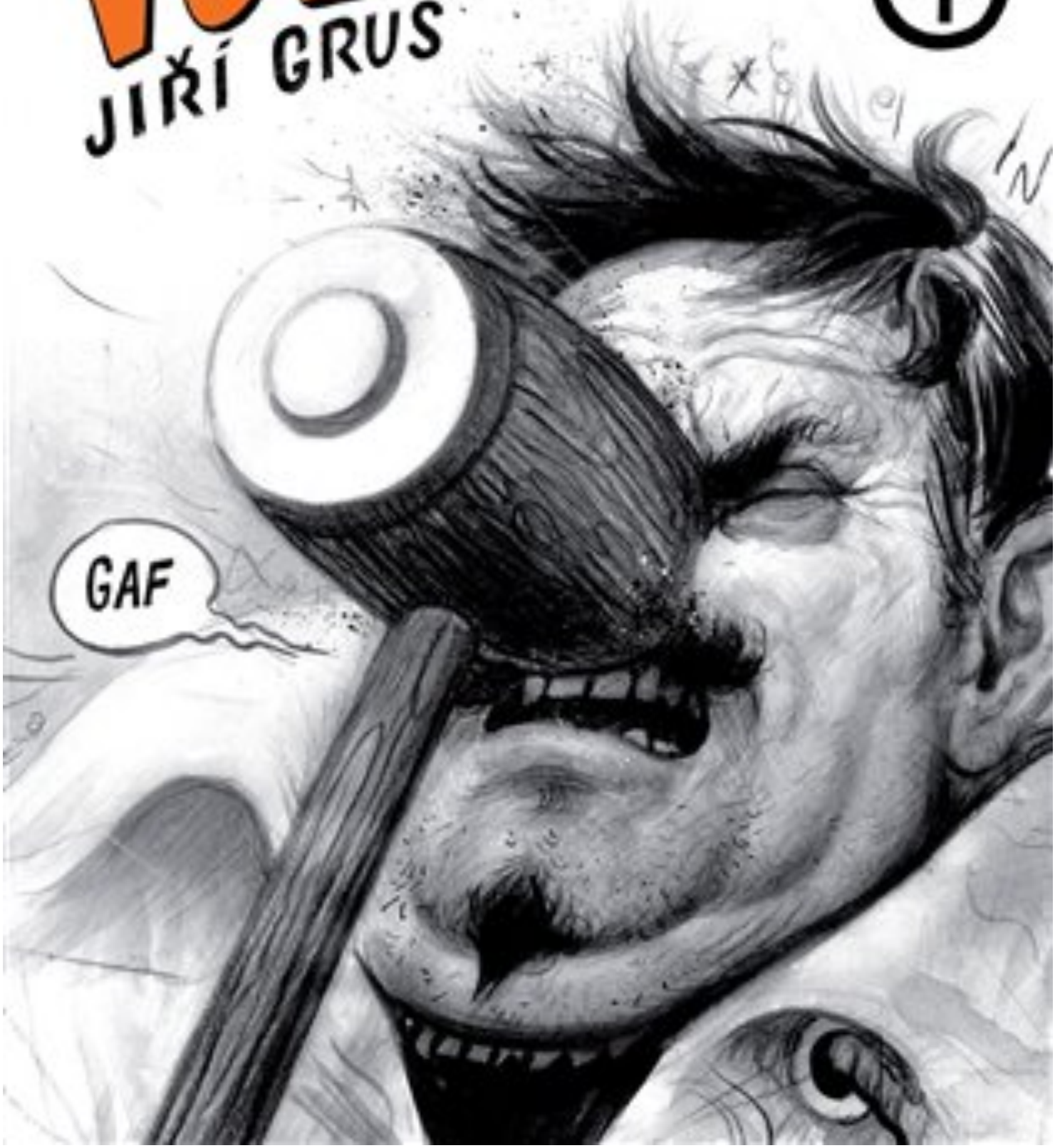

DRAK
Jiří Grus Džian Baban Vojtěch Mašek
NIKDY
TRUTNOV — NĚSTO DRAKA
NESPÍ





# VOLEMAN 4

JIŘÍ GRUS




Jiří Grus
Džian Baban
Vojtěch Mašek
LE DRAGON NE DORT JAMAIS
casterman